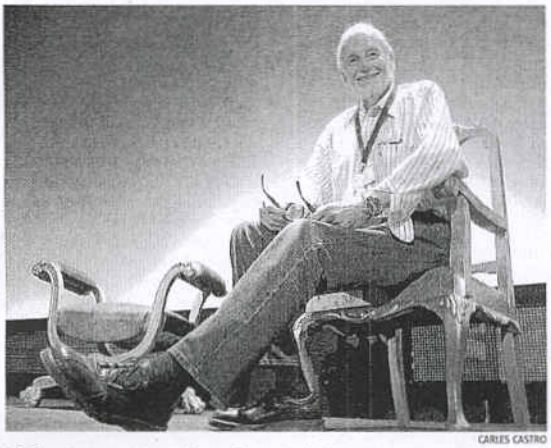
"A mí me da miedo el señor Bush y su política"

George A. Romero. Cineasta y escritor estadounidense, representante del cine fantástico de terror



CARLES CASTRO

El director norteamericano George A. Romero

MARINO RODRÍGUEZ
Sitges

A sus 67 años, alto, con coleta y enormes gafas, George A. Romero es una de las estrellas del Festival de Sitges de este año –no cesa de firmar autógrafos–. Director de la película que abrió una nueva época en la historia de cine de terror, *La noche de los muertos vivientes* (1968), aunque él, humilde como pocos directores, no cree tener ningún mérito, Romero recibió ayer el premio honorífico del festival por su carrera y presentó su nuevo filme de zombis, *El diario de los muertos*, que como *REC*, de Balagueró y Plaza, vista aquí anteayer, se estructura como un reportaje de vídeo, en este caso no de una televisión sino de un estudiante de cine, pero resulta bastante menos electrificante.

¿Qué le da miedo a usted?

¡El señor Bush y su política! Antes la gente sentía temor por las bombas atómicas y cosas así. Y el señor Bush es como una bomba.

A la primera empieza a hablar de política. ¿Es verdad que sus filmes de terror encubren críticas de carácter político?

Se dice mucho, sí, pero no ha sido esa mi intención. Mis películas son retratos del modo de vida americana y de la cultura norteamericana.

¿No está harto de los zombis?

No, no. He hecho cinco películas de zombis. No son tantas. Los zombis para mi no son monstruos, son una consecuencia y un reflejo de los problemas de los humanos. En mis películas de zombis lo importante no son ellos sino los conflictos y reacciones que desatan entre las personas, que revelan su auténtico carácter al tener que enfrentarse a una situación de desastre.

En su nueva cinta los nuevos medios audiovisuales son casi un protagonista más.

He buscado siempre adaptar mis películas a la realidad cultural y al estilo de la época en la que están hechas. Ahora hay miles de canales televisivos, cámaras de vídeo o teléfonos móviles que registran imágenes. Por todos lados hay cámaras de seguridad que lo graban todo y además está internet, con webcams, blogs, chats, por donde circula y se comparte todo eso. Esa es la situación cultural actual y plantea grandes interrogantes sobre lo que es o no es real.

Usted pasará a la historia del cine por crear un nuevo estilo de cine de terror con *La noche de los muertos vivientes*.

No me considero creador de ningún estilo. He imitado y robado mucho de otros cineastas. John Ford hizo docenas de filmes, yo sólo 17, me falta práctica. Cuando dirigí *La noche de los muertos vivientes* era un joven airado que no sabía nada y tenía la desfachatez de creer que podía cambiar el mundo. El estilo visual de aquella película era una copia del de Orson Welles.

Usted no ha hecho otra cosa que cine fantástico de terror. ¿Nunca quiso tocar otro género?

Quise hacer una película sobre el asesinato de Trujillo, pero no me siento encasillado en el cine fantástico porque es el género que adoro, desde niño.

¿Le interesa el cine fantástico o de terror actual?

No hay muchos directores que me cautiven. Últimamente me ha interesado el filme *Children of men* o los de Guillermo del Toro.

¿Su filme fantástico favorito?

Sin duda, *Los cuentos de Hoffmann*.●

EL PROGRAMA

APARECIDOS: Producción catalana y ópera prima de Paco Cabezas, aborda el drama de los desaparecidos en la dictadura argentina convirtiéndolo en un drama de terror con fantasmas. Buenos momentos, pero sin credibilidad.

LA HABITACIÓN DE FERMAT: Filme catalán y ópera prima de Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña. Thriller matemático donde cuatro lumbreras deben resolver varios enigmas o morirán. La original propuesta se tambalea por la bisoña dirección y la poca convicción del reparto.

PARA HOY:

Los Totenwackers (filme infantil de fantasmas; Auditori, 15 h); *The Devil's chair* (terror; Auditori, 16.45), *Hot Fuzz* (acción, Auditori; 18,45), *El rey de la montaña* (thriller de supervivencia, Auditori, 23 h).

Las ventajas de los suscriptores de LA VANGUARDIA

Teatre Victòria
Grease
Descuento 20% Taquilla

Festival Temporada Alta (Girona/Salt)
Teatre Municipal
Soldados de Salamina, 13/10
Secrets, 14/10
Descuento 15% ServiCaixa

Auditori Promoconcert
Ladies of the jazz, 10/11
Descuento 15% ServiCaixa

Centre Cultural Caixa Terrassa
Picasso i la dansa, 6/10
Descuento 20% Taquilla

Teatre Poliorama
El llibertí
Descuento 20% Taquilla

Palau de la Música
Raphael*, 18/10
Descuento 20% Tel-Entrada

Palau de la Música Promoconcert
Carmina Burana, 27/10
Réquiem Mozart, 28/10
Glenn Miller Tribute, 11/11
Concierto de Aranjuez, 18/11
Descuento 15% ServiCaixa

Palau de la Música
Concierto Sinatra, 6/10
Descuento 20% Tel-Entrada

TNC (Sala Petita)
J'arrive...!, del 4/10 al 21/10
Descuento 15% Tel-Entrada

TNC (Sala Tallers)
Com pot ser que t'estimi tant, del 18/10 al 9/12
Descuento 15% Tel-Entrada

Cine Cinesa
Descuento cine** taquilla

* Entradas limitadas y máximo 2 entradas por suscriptor.
** Descuento cine: precio del día del espectador de lunes a viernes excepto festivos.
Es necesario presentar el carné de suscriptor y el cupón publicado en la revista Què Fem?

Para acceder a las ofertas consulta www.lavanguardia.es/club o la sección CLUB del QUÈFEM?
Punto Atención Club: c/ Pelai, 3 Barcelona. De lunes a viernes de 8 a 17 horas.

Científicos de la UAB investigan en Sitges la reacción humana ante el terror

Pánico en el taller

M. RODRÍGUEZ Sitges

La cátedra de neurociencias y sociedad de la UAB, denominada *El cervell social*, ha escogido Sitges (qué mejor lugar) para llevar a cabo su primer taller sobre el miedo. Cuarenta personas participaron ayer (y hoy, otras tantas), en el edificio Miramar, como oyentes –y como conejillos de indias– de las explicaciones y ejercicios propuestos por Óscar Vilarroya y Eva Lostes, neurocientíficos y directores de la cátedra.

Vilarroya ha dado al taller el título de *Las dos caras del miedo* porque el miedo tiene dos vertientes muy claras, la de la repulsión, ya que es una de las experiencias más terribles que puede sufrir el ser humano y fuente de algunas de las peores patologías que existen, y la de la atracción, que lleva precisamente a muchas persona a disfrutar con las películas de terror.

Las explicaciones de Vilarroya y Lostes, que trabajan en el hospital del Mar con algunos enfermos con patologías asociadas al miedo, versan sobre lo que la neurociencia y otras disciplinas saben sobre esta emoción básica que aparece ante la percepción de un peligro, según la definición de la psicología, y que no deja de ser una estrategia evolutiva que responde a un mejor adaptación al medio en que vivimos, y también sobre como el cine utiliza los recursos de generación de miedo de los humanos. Según Vilarroya, el cine de terror ha empleado perfectamente y de manera extensiva todos los mecanismos del miedo y ver cine de terror es un juego que nos libera de los miedos cotidianos y hasta nos ayuda a enfrentarnos a ellos. Así, Vilarroya no encuentra ninguna contraindicación especial a ver cine de terror ni siquiera el más violento. Depende de cada persona y de cada situación. Pero el cine de terror no parece crear pesadillas duraderas, las provocan mucho más cosas de la vida real, y los pocos estudios que existen sobre personas a los que se les muestra películas violentas indican que sus cambios de conducta son mínimos, irrelevantes.

Un registro de la frecuencia cardiaca de los participantes determina cómo les afecta la prueba

El taller incluye algunos ejercicios de inducción de miedo de baja intensidad. Como, por ejemplo, el pase de una filmación de retratos humanos con imágenes terroríficas subliminales. Un registro de la frecuencia cardiaca de los participantes determinará como les ha afectado el experimento.●