

SITGES 07 Festival Internacional de Cinema de Catalunya

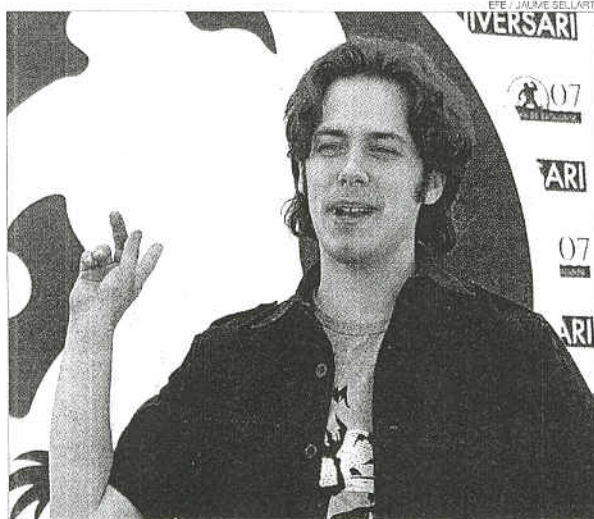
El director de 'Zombies party' rinde tributo a las películas de policías

Edgar Wright presenta fuera de concurso la trepidante comedia 'Arma fatal'

DESIRÉE DE FEZ
SITGES

El director y guionista británico Edgar Wright, muy popular en su país y admirado por los devoradores de cine de género de todo el mundo, presentó ayer en el festival de Sitges (fuera de concurso) *Arma fatal* (*Hot fuzz*), una auténtica bomba de relojería, una película de ritmo trepidante y magnífico sentido del humor que combina con picardía acción, comedia, misterio y horror.

Responsable de *Zombies party* (2004), curioso título castellano (ojo, aplaudido por Wright) para un ingenioso homenaje a los filmes de muertos vivientes llamado *Shaun of the dead*, y creador de la serie de culto *Spaced*, el cineasta vuelve a rendir tributo a un subgénero concreto. Esta vez, el cine de policías en todas sus modalidades. «He querido homenajearlo en su sentido más amplio, desde las *buddy movies* hasta las películas de corrupción policial contra asesinos, desde *Dos policías rebeldes II* hasta *Harry el sucio*. Y digo homenajear porque hay quien piensa que mis películas son parodias del cine de zombies o del de policías cuando, en realidad, son homenajes



El director Edgar Wright, ayer en el festival de Sitges.

COMPETICIÓN OFICIAL

'El rey de la montaña' tendrá 'remake'

El rey de la montaña es, tras *Rec* y *El orfanato*, el tercer título español que concursa en Sitges que despierta el interés de Hollywood. Los productores de Tarantino, los célebres hermanos Weinstein, han adquirido los derechos para un *remake* del filme de Gonzalo López-Gallego protagoni-

zado por Leonardo Sbaraglia. Una angustiosa historia que confirma el dulce momento que atraviesa el cine de género. Compite también *La habitación de Fermat*, ópera prima de Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña, que propone un poco creíble suspense en torno a la *Conjetura de Goldbach*. C. S.

y las considero una celebración de esos géneros», subraya Wright.

No obstante, aunque el autor defiende *Arma fatal* (protagonizada por sus colaboradores Simon Pegg y Nick Frost) como un filme de policías, hay en él tanta acción como humor y horror: «Soy un gran fan de la comedia de todos los tiempos. Me gustan por igual los Hermanos Marx, Woody Allen, Christopher Guest, Larry David y la serie *Arrested development*». En cuanto al terror, igual *Arma fatal* tiende a él a veces porque remite a las cintas de policías contra asesinos más duras, como *El destripador de Nueva York*.

RECICLAJE # Wright, por tanto, firma cintas tremendamente referenciales. Una manera de proceder que entronca con la de su colega y amigo Quentin Tarantino, otro cineasta abierto de miras, experto en el reciclaje de géneros en desuso y adicto a incluir en sus trabajos guiños a sus directores y filmes de cabecera: «No hace falta haber visto ninguna película en concreto para entender la mía, pero es cierto que tiene ecos de filmes que admiro, como *The Wicker Man*, *Rojo oscuro* y *Le llaman Bodhis*», cuenta Wright.

El responsable de *Arma fatal*, que reconoce que Tarantino le descubrió algunas películas de policías cuya existencia ignoraba, ha coincidido con el director de *Pulp Fiction* (1994) en Grindhouse, propuesta para la que rodó el falso tráiler *Don't*. ≡



David Martí y Montse Ribé.

Cruise llamó a los catalanes del Oscar al maquillaje

CRISTINA SAVALL
SITGES

Montse Ribé y David Martí desvelaron ayer en una clase magistral que ofrecieron en Sitges que tuvieron que descartar suculentas ofertas tras situarse en la vitrina internacional con el Oscar al mejor maquillaje por *El laberinto del fauno*. «Algunas eran bastante buenas», reconocen. No obstante, habidos que valé la pena mencionados Tom Cruise se puso en contacto con ellos para proponerles que trabajaran en *Valquiria*, un thriller ambientado en la segunda guerra mundial que narra la historia real de un grupo de oficiales nazis que intentaron sin éxito asesinar a Adolf Hitler en 1944. No les quedó más remedio que descartarlo, entre otras razones porque ya habían confirmado

NEUROCIENCIA PARA ENTENDER EL GÉNERO

Miedo, placer para el cerebro

Un taller organizado por la UAB indaga en los procesos cerebrales que activan el terror



Ejercicios Los participantes, vendados durante un ejercicio.

MICHELE CATANZARO
SITGES

«Si el miedo es una sensación desagradable, ¿por qué nos gustan las películas de terror? La respuesta está en el cerebro, según aseguraron Oscar Vilarroya, neurocientífico de la UAB, y Eva Loste, su colaboradora, durante el taller *Las dos caras del miedo*, que se desarrolló el fin de semana en Sitges. «Todos los animales, cuando tienen miedo, reaccionan huyendo», observó Loste, comentando el tráiler de *Hostel 2* (en el cual una chica corre desesperadamente). «El miedo es una señal de alarma delante del peligro. Es el resultado de la selección natural: los individuos que no lo tenían no sobrevivieron a los peligros», añadió.

Si el miedo surge de la evolución, debe tener aspectos instintivos. Los participantes en el taller lo experimentaron en su piel cuando les vendaron e hicieron tocar cabellos, líquidos fríos y blandibibi. «Somos seres visuales y además, los únicos animales capaces de especular sobre el futuro», explicó Vilarroya. «Si perdemos el control, se dispara el miedo a lo que podría pasar». Por eso, Ridley Scott, el director de *Alien*, procuró que la presencia del extraterrestre se percibiera, pero que se viera lo menos posible. También hay miedos

más sociales. «En películas como *Carrie* y *La semilla del diablo*, las protagonistas experimentan el ridículo o el rechazo: esto es el aspecto más aterrador de estas historias».

Cuestión de percepción

Los investigadores le enseñaron a los participantes las mismas fotos de caras antes y después de hacerles participar en el juego de mirar el titular de una película. Tras haberse expuesto a la mirada de los otros, los participantes clasificaron como agresivas un número superior de caras. «El miedo al ridículo cambia nuestra percepción del peligro», explicó Vilarroya. Estela, una joven participante, llegó a decir que las segundas eran caras distintas de las primeras.

El director del festival, Àngel Sala, explicó que *Tiburón* le «vacunó» de sus terrores. «El miedo es una herramienta de aprendizajes», dijo Vilarroya. «Tras quemarnos, aprendemos a temer el fuego. Cuando vemos una película, activamos los circuitos cerebrales de aprendizaje, pero sabiendo que no vamos a sufrir. Como los cachorros disfrutan jugando a la lucha, nosotros disfrutamos del aprendizaje. Es este el placer secreto del terror». ≡

Montse Ribé y David Martí descartaron trabajar en 'Valquiria'

que irían a Praga para formar parte del equipo de Howard Berger, supervisor de maquillaje del diseño de las criaturas fantásticas que habitan en *Príncipe Caspian*, la nueva entrega de *Las crónicas de Narnia*, que se ha rodado este verano en Praga. «Yo tenía la maleta preparada para marchar a Praga, y esa misma noche mi padre sufrió un infarto. Llamé a Berger para comunicarle que teníamos que retrasar el viaje. Aún recuerdo su sabias palabras: «No vengáis. Películas hay muchas, padre solo uno».

Todo ello llega tras *El orfanato*, nominada por la Academia española para optar a la mejor película de lengua no inglesa. «Este trabajo no es tan vistoso como *El laberinto del fauno*». Aun así, una de las imágenes más impactantes del filme de Juan Antonio Bayona surge de su taller DDT. La del estremecedor niño con cara tapada con un saco. Aho está totalmente sumergidos *Hellboy II: el ejército dorado*. ≡